

# Les jeux de l'Orgue

## Trois grandes familles de jeux

### 1) Les jeux de fonds

### 2) Les mutations

### 3) Les anches

## 1) **Les jeux de fonds** : ils donnent la note de la touche sur laquelle on appuie

### a) **Les principaux** : taille moyenne

- Principal 32 ou Montre 32 (à la pédale uniquement)
- Principal 16 ou Montre 16 (en façade)
- Principal 4, Montre 4 ou Prestant 4
- Principal 2 ou Doublette 2
- Principal 1 qui prend le nom de Piccolo 1

### b) **Les bourdons** : tuyaux bouchés hauteur $\frac{1}{2}$ de grosse taille

- Bourdon 32 (à la pédale uniquement très rarement aux claviers)
- Bourdon 16 (s'appelle Soubasse 16 à la pédale)
- Bourdon 8
- Quintaton (taille étroite) 16 ou 8 : développant l'harmonique de la Quinte

### c) **Les Flûtes** : tuyaux ouverts de grosse taille (rapport diamètre longueur)

- Flûte 32 (à la pédale uniquement mais très rare)
- Flûte 16 ou Contrebasse 16 (à la pédale aussi)
- Flûte 8 (ouverte ou à cheminée, conique, à fuseau, etc ....) harmonique également au 19<sup>ème</sup> siècle
- Flûte 4 (à cheminée, conique, à fuseau, etc...) harmonique elle s'appelle Flûte Octaviante 4
- Flûte 2 si elle est harmonique elle s'appelle Octavin 2
- Sifflet 1

NB : les flûtes et les bourdons peuvent être en bois, en sapin très épais ou en métal dense (plomb, étain)

### d) **Les Gambes** : tuyau de taille étroite

- Gambe 16
- Gambe 8 ou Viole de Gambe 8 ou Dulciane 8
- Salicional 8 (entre le Principal et la Gambe)
- Gambe 4

### **Particularités** : (son ondulant)

Voix céleste 8 se mélange avec Gambe 8, Unda Maris se mélange avec le Salicional 8

## 2) **Les jeux de mutation** : ils renforcent les harmoniques et donc renforcent le son fondamental par les harmoniques

### a) **Mutations simples** : 1 jeu

- Quintes (même harmonisation que les principaux – taille moyenne)  
( $10 \frac{2}{3}$  à la pédale,  $5 \frac{1}{3}$ ,  $2 \frac{2}{3}$ ,  $1 \frac{1}{3}$ )
- Nazards (= quinte flûtée, même harmonisation que les flûtes)  
( $5 \frac{1}{3}$  gros nazard,  $2 \frac{2}{3}$ ,  $1 \frac{1}{3}$  s'appelle alors un Larigot)
- Tierces (même harmonisation que les flûtes)  
( $6 \frac{2}{5}$  grosse tierce majeure par rapport au 8',  $3 \frac{1}{5}$ ,  $1 \frac{3}{5}$ )  
Nb : La tierce  $1 \frac{3}{5}$  peut quelquefois avoir une harmonisation de Principal)
- Septièmes (même harmonisation que les flûtes- assez rares)  
( $4 \frac{4}{7}$ ,  $2 \frac{2}{7}$ ,  $1 \frac{1}{7}$ )

## b) Mutations composées : composées de plusieurs jeux de tuyaux

- Petite et Grandes Fournitures, Petites et Grandes Cymbales, Plein jeu  
Nb : Cette série de jeu fait partie des mixtures et s'harmonise avec les principaux)
- Sesquialtera 2 rangs : 2 2/3 (quinte) et 1 3/5 (Tierce) s'harmonise en Principal
- Cornet 5 rangs fait de :
  - Bourdon 8
  - Flûte 4 ouverte
  - Nazard 2 2/3
  - Flûte 2 ouverte
  - Tierce 1 3/5

## 3) Les jeux d'anches :

### a) Grandes Anches : famille des trompettes

- Bombarde 32 (à la pédale uniquement)
- Bombarde 16 (aussi appelé Tuba 16)
- Trompette 8
- Clairon 4

Nb : La trompette 8 et le Clairon 4 peuvent être placés en chamade (influence espagnole)

### b) Anches intermédiaires : famille des bassons

- Contrebasson 32 (à la pédale uniquement)
- Basson 16 ou Posaune 16
- Hautbois – Basson 8

### c) Petites Anches : corps raccourcis

- Sordun 32
- Régale 16 ou Ranquette 16
- Régale 8 ( Dulzian 8 : pouvant se mettre en chamade)
- Cromorne 8
- Clarinette 8 (peut exister en 4 et 16')
- Voix humaine 8
- Chalumeau 4 (à la pédale le plus souvent)
- Cromorne 4
- Clarinette 4

Nb : Grand jeu = réunion de toutes les Grandes anches

On peut ajouter le cornet aux Grandes anches alors on obtient les sonorités de l'orgue Français