

Association des Amis de l'Orgue de Malo-les-Bains

8 rue du Presbytère 59240 Dunkerque

Tél : 06 74 54 35 89

mail : orguedemalo@gmail.com <https://orguedemalo.org>

CONCERT

Orgue et Cuivres



Rudy Moercant (Trompette) Maxence Moercant (Trombone) François Lombard (Orgue)

Dimanche 7 janvier 2024



16h30

Entrée et Participation libres



Bienvenue

Nous sommes heureux de vous accueillir en l'église de Malo pour ce concert **Orgue et Cuivres** de l'Association des Amis de l'Orgue organisé en partenariat avec la Paroisse et la Ville de Dunkerque. Je tiens à vous remercier de votre présence ce dimanche ainsi que pour leur aide et leur soutien le Père Matthieu Aine, curé de la Paroisse de Malo et vice-Président de l'AAOM, la municipalité de Dunkerque, les membres du CA et les adhérents à ce très beau projet d'avoir un grand orgue de qualité en l'église de Malo. Remerciements à tous les commerçants ou artisans qui ont accepté de mettre un encart publicitaire dans notre programme. N'hésitez pas en retour à leur rendre visite lors de vos achats!

Très bon concert à tous!

Loïc FOURNIER Organiste titulaire
Président de l'Association des Amis de l'Orgue de Malo-les-Bains

ALAIN AFFLELOU *Acousticien*

VOUS FAITES SOUVENT RÉPÉTER VOS PROCHES ?

Il peut s'agir d'une perte auditive. Votre audioprothésiste vous accompagne et évalue votre audition.



**TESTEZ* VOTRE AUDITION
ET ESSAYEZ GRATUITEMENT**
VOS AIDES AUDITIVES
PENDANT 30 JOURS
SANS ENGAGEMENT*****

*Test non médical. Il ne remplace pas un suivi régulier par un Oto-rhino-laryngologiste qui est le seul à même de diagnostiquer un trouble auditif et de prescrire un traitement adapté. **Sous réserve d'une prescription médicale. ***Un dépôt de garantie pourra vous être demandé. Les aides auditives sont des dispositifs médicaux qui sont des produits réglementés portant au titre de cette réglementation le marquage CE. Lire attentivement les mentions figurant sur la notice. Demandez conseil à votre audioprothésiste. Mars 2022. RCS Paris 794 137 737

PRENEZ RENDEZ-VOUS AUPRÈS DE VOTRE CENTRE

DUNKERQUE - 16 rue Nationale - Tél. 03 28 60 78 92 - Email : 9dun@afflelou.net



Geoffrey MOREAU

Directeur

BUFFALO GRILL

DUNKERQUE - Coudekerque-Branche

RN 1

Route de Furnes

59210 COUDEKERQUE-BRANCHE

dunkerque-coudekerquebranche@buffalo-grill.fr

Réservations : Tel 03 28 65 10 65



TRYBA®

CONCEPTEUR - FABRICANT - INSTALLATEUR

03 66 76 97 91 tryba.com



Garantie
30
ANS



Confort Grand Littoral
5A Rue des Saveurs
59180 CAPPELLE LA GRANDE



Pose offerte (sur présentation de cette publicité)

1- Prélude en UT Majeur BWV 547 (dit de Noël) de Jean Sébastien Bach

par François Lombard

Le Prélude et Fugue en do majeur, généralement catalogué sous le numéro BWV 547, est une œuvre pour orgue de Johann Sebastian Bach. La forme mélodique du début du prélude est quelque peu inhabituelle. On dit que la pièce présente certaines similitudes avec les variations Goldberg.

Cette œuvre est probablement achevée à Leipzig en 1744, ce qui en fait la dernière œuvre composée pour orgue de Bach, fortement liée à la liturgie de Noël. Le prélude est composé en forme de gigue à l'italienne, sur un thème ascendant et festif de cinq mesures composées chacune d'un élément récurrent – respectivement une gamme ascendante en triolets, un rythme de gigue, trois groupes de quatre doubles croches, une fanfare de cuivres, enfin une dernière mesure mêlant ces quatre premiers éléments – le tout sur un arpège continu au pédalier. Toutefois cette temporalité est peu discernable à première écoute car les éléments de main droite et de main gauche se superposent tout le long de cette partie.



MALO PRESSE
Centre Commercial
Le Méridien

- Presse
- Carterie Cadeaux
- FDJ Librairie Photocopies

03 28 69 59 60

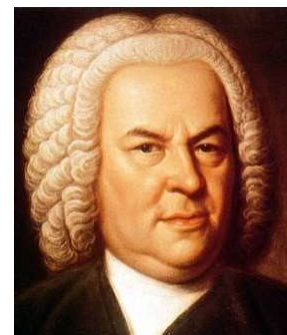
Du lundi au samedi de 8h à 12h30 et de 14h30 à 19h
et le dimanche de 8h30 à 12h00

FDJ **LE BISTROT**

125 Rue de Douai
59240 Dunkerque - Malo les Bains

PMU **FDJ** 03 28 20 07 41

Jean-Sébastien Bach ou Johann Sebastian Bach né à Eisenach le 31 mars 1685, mort à Leipzig le 28 juillet 1750, est un musicien, notamment organiste, et compositeur allemand.



La famille Bach est la plus prolifique de l'histoire de la musique. La carrière de JS Bach s'est entièrement déroulée en Allemagne centrale, dans le cadre de sa région natale, au service de petites municipalités, de cours princières sans importance politique, puis du conseil municipal de Leipzig qui lui manifestait peu de considération : il n'a ainsi jamais pu obtenir un poste à la mesure de son génie et de son importance dans l'histoire de la musique occidentale, malgré la considération de certains souverains allemands, tel Frédéric le Grand, pour le "Cantor de Leipzig".

Orphelin de bonne heure, sa première formation a été assurée par son père Johann Ambrosius Bach, mais il a aussi été un autodidacte passionné de son art, copiant et étudiant sans relâche les œuvres de ses prédécesseurs et de ses contemporains, développant sa science de la composition et particulièrement du contrepoint jusqu'à un niveau inconnu avant lui et, depuis lors, jamais surpassé. Johann Sebastian Bach a été un virtuose de plusieurs instruments, le violon et l'alto, mais surtout le clavecin et l'orgue. Sur ces deux derniers instruments, ses dons exceptionnels faisaient l'admiration et l'étonnement de tous ses auditeurs ; il prétendait jouer tout à première vue, et pouvait improviser sur le champ une fugue à trois voix. Il avait aussi une compétence reconnue et très sollicitée en expertise de facture instrumentale.



David DÉSAGES
Audioprothésiste D.E.

vous reçoit

Gravelines

2 rue A. Torris - 03 28 23 23 55

Malo-les-Bains

8 pl. Turenne - 03 28 23 23 55



**Test⁽¹⁾
et essai⁽²⁾
gratuits**

**Chez Audition Conseil,
C'est le conseil qui fait la différence !**

auditionconseil.fr   

1) Test non médical (2) Sur prescription médicale ORL



François LOMBARD



Elève d'André Isoir, Michel Chapuis et Gaston Litaize, dans la classe desquels il a remporté les plus hautes récompenses, François Lombard est depuis 1984, parallèlement à son activité discographique (Disques Motette et Mitra, Allemagne) et à sa carrière de professeur à l'école intercommunale de musique des Hauts de Flandre et de concertiste, titulaire du grand orgue de l'église Saint-Pierre de Calais.

Très tôt fasciné par le génie d'improvisateur de Pierre Cochereau, il a également entrepris d'en reconstituer les improvisations les plus accomplies (Editions Chantraine, Tournai, Belgique). Il a d'autre part, avec l'organiste Pierre Pincemaille, créé au disque l'œuvre écrite de Pierre Cochereau (Disques du Solstice).

Il a également enregistré un CD sur l'orgue de l'église Saint-Eloi de Dunkerque consacré à des improvisations reconstituées sur des thèmes populaires de Pierre Cochereau ainsi qu'un CD à Saint-Pierre de Calais consacré à la 6ème symphonie de L. Vierne et à la symphonie improvisée pour le disque par P. Cochereau à Notre-Dame de Paris en 1963.

Très attaché à la région où il vit, François Lombard est également président de l'Association des Amis de l'Orgue de Tournehem-sur-la-Hem et membre de l'Association des Amis de l'Orgue de Saint-Pierre de Calais, participant ainsi, par des concerts et des enregistrements réguliers, à la promotion de l'orgue dans la région Nord-Pas-de-Calais.

DU BIO DU VRAC DU LOCAL

Dans l'épicerie chaleureuse, moderne et authentique de Laurence vous trouverez :

- Une alimentation bio, fruits et légumes locaux...
- Des cosmétiques bio sans emballage
- Des produits d'entretien pour une maison saine
- Des accessoires zéro-déchet...

L'épicerie

Maison JOUVE

Vrac - Bio - Local - Zéro déchet



24 rue Paul Machy
DUNKERQUE ROSENDAEL



06 27 32 35 83

Click & Collect : www.maison-jouve.fr



FACE A LA MER

RESTAURANT - BAR

CREPES - GLACES

56 DIGUE DE MER - 59240 MALO LES BAINS

TEL : + 33 (0) 3 28 61 45 95

La p'tite fabrique

14 Place du Casino - 59240 DUNKERQUE

du Mercredi au Lundi
de 6h30 à 13h30 et de 15h à 19h

et le Dimanche
de 6h30 à 13h30



03.28.63.39.17

Massilia Coif

03.28.63.85.08
50 Route de Funes - TETEGHEM

Ajouter Message

Orpi



DUNKERQUE et BRAY-DUNES

03.28.28.01.65 www.orpihorizon.com

1er Réseau immobilier de France

micro
graphix

Réparation PC / Mac

Mathieu Rossi

Apple Independent Repair Provider
Site internet / Infogérance / cybersécurité

03 28 22 60 60

contact@micrographix.fr

<https://www.micrographix.fr/>

71 Av. Adolphe Geeraert - 59240 Dunkerque

l'Hirondelle

ôtel** - Restaurant

46, 48 avenue Faidherbe - 59240 Dunkerque / Malo
Tél : +33 (0)3 28 63 17 65 - Fax : +33 (0)3 28 66 15 43
info@hotelhirondelle.com

www.hotelhirondelle.com

Hôtel

Ouvert toute l'année

et

Restaurant

Ouvert du lundi soir au samedi soir
inclus ainsi que les dimanches de Fêtes



Optic2000

Sébastien JENDRYSIK

Opticien-Optométriste diplômé

39 avenue Faidherbe
59240 DUNKERQUE MALO LES BAINS
Tél : 03 28 63 36 81

125, rue de Douai
Centre Commercial Le Méridien
59240 DUNKERQUE MALO LES BAINS
Tél : 03 28 27 54 93





CITROËN

MALO AUTO

SARL DES DUNES

129, rue Aristide Briand
59240 DUNKERQUE MALO
Tél. : 03 28 69 19 37
03 28 69 14 39

maloauto@orange.fr
www.garage-maloauto-dunkerque.fr

Vente de véhicules neufs et d'occasion

- Entretien et Réparation
- Carrosserie et Peinture
- Dépannage remorquage





VILLABLANCHE
Dunkerque

03 28 29 18 89

mh-receptions.com

contact@mh-receptions.com

2- Récits héroïques (deux premiers mouvements) de Jean-Baptiste Robin

par Rudy Moercant et François Lombard

La pièce s'articule autour de trois éléments thématiques simples qui, chacun à leur manière, renvoient au passé et donc à l'idée centrale de l'œuvre. Une formule rythmique, une sorte de « tic-tac », image d'un temps inexorable et qui, dans diverses variations, calibre l'ensemble de la pièce. Thème mélodique lancé par la trompette dans un chant modal en mi mineur, pseudo-médiéval ou reborn (comme une vieille chanson). Une cellule de trois notes en valeurs longues, un motif d'appel qui sonne comme le début d'un cantus firmus grégorien ou d'un choral. L'ouvrage est divisé en quatre sections ...

Sont présentés aujourd'hui les deux mouvements l'Ange Noir puis l'Appel.

Jean Baptiste Robin (né le 5 octobre 1976 à Clamart) est un compositeur et organiste français de notoriété internationale. Il a effectué ses études musicales au CNSM de Paris et au King's College of Music de Londres. Organiste "par quartier" de la Chapelle royale du Château de Versailles, il se produit en soliste à travers le monde et notamment au Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, à l'Auditorium National de Madrid, la Philharmonie de Berlin, le théâtre Mariinsky de St. Petersbourg, le Zaradye Concert Hall de Moscou, le Sejong Cultural Center de Séoul, le Centre national des arts de Pékin, le Musashino Recital Hall à Tokyo ou encore à l'auditorium de Radio France et à la Philharmonie de Paris.



Passionné par l'enseignement il est professeur invité à l'Académie internationale de Haarlem et a été organiste en résidence à l'université de Yale et Oberlin aux USA. Il a été membre du jury au Concours International d'Orgue du Canada et au Concours International de Saint-Albans en Angleterre.

Sa discographie compte plusieurs intégrales (Mendelssohn, Couperin, Louis Marchand, Jehan Alain) et plusieurs « Diapason d'Or ».

Ses compositions allant de l'instrument soliste jusqu'à l'orchestre symphonique sont exécutées par de nombreuses formations orchestrales et de musique de chambre, et des musiciens parmi lesquels Pierre Boulez, Marin Alsop, Victor Julien-Lafférière, Sarah Nemtanu, Romain Leleu et David Guerrier. Il enseigne l'orgue et la composition au CRR de Versailles.

SAS HUGO MENUISERIES - HUGO NORBERT le choix de la confiance
7 rue du Leughenaer - DUNKERQUE
03 28 60 13 71

LES MENUISIERS PÉVÉCISTES **deceuninck** deviennent...

SOLABAIE
www.solabaie.fr
hugo.menuiseries@orange.fr

Halls d'exposition ouverts du Lundi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h - le Samedi de 9h à 12h

Rudy Moercant débute la musique avec son père au sein de l'école de musique de Bergues à l'âge de 5 ans. Après ses études aux conservatoires de Lille et Paris XXe, il intègre en 2008 la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Gérard Métrailler. Il y obtient un Bachelor en 2010, un Master de Musicien d'Orchestre en partenariat avec l'Orchestre de la Suisse Romande en 2012, ainsi qu'un Master de Pédagogie en 2014.

Parallèlement à ses études, il devient successivement Trompette solo des orchestres de la Marine Nationale à Toulon (2009-2011), du Antwerp Symphonic Orchestra (2012-2014), du Stavanger Symphonic Orchestra (2015), avant d'obtenir en 2018 le poste de Trompette solo de l'Orchestre du Théâtre Royal de « La Monnaie » à Bruxelles qu'il occupe toujours aujourd'hui.



Maison Espitalier Garcia

BOUCHERIE , CHARCUTERIE , TRAITEUR

*Spécialités Barbecue Merguez
Grillades Boucherie Charcuterie méridionale*

ROSENDAËL : 03 28 63 09 63

CAPPELLE-LA GRANDE : 03 28 24 06 36



Espitalier - Garcia

Nous rendre visite

1115 Avenue de Rosendaël Jacques Collache
59240 Dunkerque
03 28 63 09 63

76 Rue du Pape Veld
59180 Cappelle-la-Grande
03 28 24 06 36



laurent **Hars**
CARROSSERIE

30 Pont de Steendam
59210 COUDEKERQUE-BRANCHE
03 28 63 50 59



Service Prêt de véhicule

tôlerie.marbre
peinture.mécanique
pneumatique

carrosserie.hars.59210@gmail.com



www.heswok.fr 

Gastronomie Asiatique




SUR PLACE ET A EMPORTER
LIVRAISON GRATUITE À PARTIR DE 15€

 03 28 58 01 09

Adresse : 125 Rue de Douai, 59240 DUNKERQUE
Centre Commercial Carrefour Market (Mérédien Malo)

Ouvert 7j/7, sauf lundi midi et dimanche midi :
10h30 - 13h30 et 17h00 - 22h00

Zone de livraison : MALO-LES-BAINS, ROSENDAEL, LEFFRINCKOUKE

 - Prix nets - Service compris - Photo non contractuelle



He's sushi

TRAITEUR JAPONAIS

03 61 44 22 73

07 68 13 48 88

www.hessushi.fr



Livraison gratuite à partir de 15€ (selon secteur)

125 Rue de Douai - BD de l'Europe,
59240 Dunkerque
C. Cial Carrefour Market (Mérédien Malo)

(Après 20h, entrée par porte latérale située à droite du bâtiment)

Ouvert 7J/7 (dernière commande prise à 22h)

10h30 - 13h00 et 17h00 - 22h00 (lundi et dimanche matin fermé)

Au Bon Pain de France

84 Avenue des Bains
59240 DUNKERQUE

03 28 63 70 31



Boulangerie - Pâtisserie
Traiteur et douceurs

<http://aubonpaindefrance.fr>



CARROSSERIE FLOUR

Fondée en 1890

RESEAU AD

**AGRÉÉE PAR LES ASSURANCES
MÉCANIQUE TOUTES MARQUES**

- ▶ VÉHICULE DE PRÊT À DISPOSITION
- ▶ DÉPANNAGE
- ▶ PARE BRISE



Ouvert du Lundi au Vendredi
de 7h00 à 12h00 et de 13h00 à 19h00
et le Samedi matin

Parc des Cèdres - Route du Chapeau Rouge - 59229 TETEGHEM

email : garage.flour@wanadoo.fr

3- Noël n°10 en Grand Jeu et duo de Louis Claude Daquin

par François Lombard

X NOEL GRAND JEU ET DUO

(Allegretto)



**NOUVEAU LIVRE
DE NOELS**
POUR L'ORGUE ET LE CLAVECIN,
Dont la plupart peuvent s'exécuter
sur les Violons, Flutes Hautbois &c.
DÉDIÉ
A Son Altesse Sérénissime
Monseigneur LE COMTE DEU,
Prince Souverain de Dombes.
COMPOSÉ
PAR M^r D'AQUIN,
Organiste de la Chapelle du Roi.
ŒUVRE II.
Gravé par Tabouret.
Prix 42 s. Blanc.
A PARIS.
Chés L'Auteur, rue St Antoine, vis-à-vis St Pierre, à St Paul.
Et chez plusieurs Libraires de Musique.
Avec Privilège du Roi.

Louis Claude Daquin (1694-1772) est un compositeur, organiste et claveciniste né à Paris le 4 juillet 1694 et mort dans la même ville le 15 juin 1772.

Il est le fils de Claude Daquin, bourgeois de Paris d'origine juive, et d'Anne Tiersant. Les Daquin sont des d'Aquino venus d'Italie. Un de ses grands oncles est professeur d'hébreu au Collège de France. Il commence une carrière d'enfant prodige en étant présenté à la cour de Louis XIV à l'âge de six ans, comme avant lui Élisabeth Jacquet, sa marraine, et Jean-François Dandrieu.

Il épousa en 1722 Denise-Thérèse Quirot, fille d'un greffier des bâtiments. Il était alors organiste du roi en la chapelle royale du Palais et ordinaire de la musique du prince de Conti.

Il cumula les titres prestigieux : préféré à Rameau au poste d'organiste de l'Église Saint-Paul-Saint-Louis, à Paris, il succède à son ancien maître Louis Marchand en 1732 à l'orgue des Cordeliers, à Jean-François Dandrieu en 1739 à la Chapelle Royale, puis devient titulaire des orgues de la cathédrale Notre-Dame de Paris en 1755 comme successeur de Guillaume-Antoine Calvière. Virtuose éblouissant aux claviers, il est hautement apprécié de l'aristocratie et son jeu à l'orgue attire des foules considérables.

AUTO-ECOLE
Poincaré

06.11.96.67.23
autoecolepoincare.59@gmail.com

Dunkerque / Centre 9 rue Poincaré, 59140 Dunkerque	Rosendaël / Angellier 40 rue Paul Bert, 59240 Rosendaël
Rosendaël / Centre 1 bis rue R. Vangheluwe, 59240 Rosendaël	Téteghem / Centre 30 route de la Branche, 59229 Téteghem



Votre agent Renault- Dacia

GARAGE BOULEVARD DE LA MER AGENT RENAULT
112 BIS AVENUE DE LA MER
59240 DUNKERQUE
TEL : 03.28.60.80.10

Vente véhicules neufs et occasions et réparation toutes marques
Prise en charge toutes assurances

03 28 63 23 18



KABI
RESTAURATION RAPIDE

Centre commercial
Le Méridien

**COMMANDER
EN LIGNE**

Livraison ou
à emporter




KABI-RESTAURATION.FR

Salade de Fruits
5 Place Voltaire
59240 DUNKERQUE

Du mardi au samedi :
8h30 à 12h30 et de 15h00 à 19h00
et le dimanche de 8h30 à 12h30

03.28.22.41.96




**Présentations spéciales pour
chaque événement de l'année**

- mariage, naissance, baptême,
communion, anniversaire, retraite,...
- fêtes de fin d'année,
Saint-Valentin, Pâques,...

Offres spéciales entreprises
et collectivités.

Leonidas
Fresh Belgian Chocolates



DUNKERQUE
Place de la République
Tél. 03 28 27 71 19
www.leonidas-comptoir.fr

La Gloriette



CAFÉ - BRASSERIE
2 PLACE TURENNE - 59240 DUNKERQUE

ATOUPOIL
toiletage

57 Rue Belle Rade
59240 DUNKERQUE

03 28 66 98 08

Vente d'accessoires




SIRET : 422 504 472 000 24



sur rendez vous

Béatrice DUMINY

ROSENDAEL OPTIQUE

03 28 21 13 96

rosendael-optic@orange.fr

MRTVUENCXZD	10/10
DLVATBKUERSN	9/10
RCYHOFMESPA	8/10
EXATZHDWN	7/10
YOELKSFDI	6/10
OXPHBZP	5/10
NLTAUR	4/10

1404 Avenue de Rosendaël (Face à la Mairie)

La Patatière

PATATES AU FOUR
SALADES

la-patatiere@wanadoo.fr

3 Digue de Mer - 59240 MALO LES BAINS
03 28 51 61 51 - lapatatiere.com

Livraison de Patates

Maison de la presse

**TABAC - PRESSE - LOTO - PMU
LIBRAIRIE - CARTERIE - PAPETERIE**

24, av. Faidherbe - 59240 DUNKERQUE
Tel. : 03 28 63 54 08 - 09 64 00 17 71
magisval@wanadoo.fr
RCS DK B 410 208 029

Ton sur ton
CRÉATEUR D'AMBIANCE

DÉCORATION D'INTÉRIEUR

111/115 rue Gustave Degans
59140 DUNKERQUE
03 28 59 24 99
ton-sur-ton.com

Ton sur Ton Dunkerque

QUIET MIAM

Traiteur

56 rue des poilus
59240 DUNKERQUE
06 95 18 50 85

du lundi au samedi
11h - 19h30

4- Suite en do mineur

3eme mouvement (Sarabande)

de Josef Rheinberger

par Rudy et Maxence Moercant et François Lombard

La sarabande est une danse généralement lente et grave, à trois temps, et de structure binaire, caractérisée, sous sa forme classique, par une accentuation sur le deuxième temps de la première mesure.

Son rythme caractéristique est ainsi : noire, noire pointée (accentuée), croche pour la première mesure ; noire et blanche pour la seconde mesure. Certaines sarabandes commencent sur le temps fort, c'est-à-dire le premier temps ; d'autres sur la levée du deuxième temps. Mais ces caractéristiques sont celles qu'a fixées la suite baroque. En réalité, la sarabande a pris des formes variées au cours de son histoire.

Si elle a toujours été connue comme danse d'origine espagnole, son ascendance est peut-être plus lointaine : de l'Andalousie pour certains, de danses populaires féminines de fécondité, pour d'autres. On a dit qu'elle venait de l'Orient, par exemple de chez les Mauresques (père Mersenne), et on a même parlé d'une lointaine filiation aztèque. Au XVIe siècle espagnol, on connaissait déjà, comme l'attestent les écrits de Cervantès, deux types de sarabande, l'une vive, l'autre plus lente et compassée. La forme rapide serait celle de la sarabande populaire, qui subit les foudres des pouvoirs ecclésiastiques et séculiers (interdiction temporaire par Philippe II) à cause de sa lascivité et de son impudicité. Il ne faut pas oublier qu'il s'agissait alors d'une danse chantée, dont les paroles à elles seules (sur des sujets amoureux et érotiques) pouvaient la marquer d'un caractère licencieux.

C'est dans les cours françaises, où elle fut introduite vers la fin du XVIe siècle, que la sarabande aurait pris sa forme grave et noble et son rythme modéré. Elle se popularise et se propage comme danse instrumentale par les tablatures, les recueils imprimés, comme le *Terpsichore* de Praetorius.

Les sarabandes qui figurent dans la musique instrumentale italienne du XVIe siècle sont plutôt rapides, mais on trouve, en fait, selon les recueils et les écoles, tous les tempos possibles, du lent au vif en passant par le modéré. Des sarabandes figurent dans les sonates, mais surtout dans les nombreuses suites pour clavier de Louis Couperin, François Couperin, Rameau, Froberger, Telemann, Haendel, Jean Sébastien Bach (qui en écrivit une quarantaine et en parsema ses suites, partitas, ouvertures, dont l'ouverture, dite Suite, pour flûte et orchestre à cordes en si mineur). Dans la suite, la sarabande prend place normalement après la courante, et, sous cette forme sublimée et détachée de la danse, elle peut adopter un style extrêmement ornementé, chez Bach notamment.

Par exemple, sarabande de la Suite en « sol » mineur (no 8) pour clavecin de Haendel :

Après la période baroque, la sarabande tomba en désuétude et ne fut plus utilisée que dans une intention historique ou pittoresque. Beethoven a donné un rythme très marqué de

sarabande à l'introduction de son ouverture d'Egmont, par allusion au sujet du drame de Goethe (lutte contre la tyrannie espagnole). De même, c'est dans un esprit archaïsant qu'Erik Satie écrivit ses trois Sarabandes pour piano (1887), célèbres pour leurs innovations harmoniques, et qui respectent l'accent sur le deuxième temps ; et que Debussy introduisit une sarabande dans sa suite pour le piano.

Josef Gabriel (von) Rheinberger (né à Vaduz le 17 mars 1839, mort à Munich le 25 décembre 1901), est un compositeur et pédagogue allemand originaire du Liechtenstein.

Déjà à l'âge de sept ans, il tient l'orgue dans sa ville natale.

À douze ans, il entre au conservatoire de Munich, où il surpasse bientôt ses camarades d'études, en produisant de nombreuses œuvres. À dix-neuf ans, on lui confie un poste d'enseignement du piano et plus tard de l'orgue et de la composition, poste qu'il conserve presque jusqu'à la fin de sa vie. Sans faire beaucoup de

battage, il fait partie des compositeurs célèbres de son temps. Depuis 1877 maître de chapelle de la cour du roi de Bavière, Louis II, il joue un grand rôle dans la musique d'église catholique en Allemagne. Il compose en latin des messes et des motets, en suivant les préceptes des réformateurs céciliens. Professeur de composition, il est mondialement connu. Il reçoit de nombreuses distinctions : la croix de commandeur de l'ordre de la couronne de Bavière et le titre de docteur honoris causa de l'université de Munich. Il fait partie des compositeurs de la seconde moitié du XIXe siècle qui, après être tombés dans l'oubli, sont redécouverts par les chercheurs et les musiciens.

Josef Rheinberger laisse un catalogue de 200 partitions. Son œuvre est très diversifiée.

A promotional graphic for a restaurant. The top part shows a photograph of the restaurant's interior, featuring tables with white tablecloths and chairs. Below the photo is a dark grey rectangular box with the word "RESTAURANT" in white capital letters. Underneath, the phrase "Comme vous voulez..." is written in a large, dark, handwritten-style font. At the bottom, the name "Pierre Neuville" and the phone number "03 28 26 66 40" are printed in a clean, sans-serif font. The address "58 DIGUE DE MER DUNKERQUE/MALO" is also printed at the very bottom.

RESTAURANT

Comme vous voulez...

Pierre Neuville
03 28 26 66 40

58 DIGUE DE MER
DUNKERQUE/MALO

A vertical promotional graphic for the same restaurant. On the left, the website address "www.commevousvoulez.fr" is written vertically in white on a dark background. The main part of the graphic is a photograph of the restaurant's interior, showing tables and chairs. A white rectangular box is overlaid on the photo, containing the text: "JUILLET / AOÛT OUVERT 7J/7" and "FERMÉ LE MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE ET LE DIMANCHE SOIR". The name "Pierre Neuville" is written in a small font in the bottom right corner of the photo area.

www.commevousvoulez.fr

JUILLET / AOÛT
OUVERT 7J/7

FERMÉ LE MERCREDI
TOUTE LA JOURNÉE
ET LE DIMANCHE SOIR

Pierre Neuville

CAP AUTO CONTRÔLE

5E Rue des Saveurs 59180 CAPPELLE LA GRANDE

03 28 28 34 31



MON CONTRÔLE TECHNIQUE

à partir de 60€

Toute l'équipe vous accueille dans votre centre de contrôle technique
Cap Auto Contrôle à Cappelles La Grande.

Il est situé à côté de Goeland Marée et face à Coaxel Dunkerque

FAST AUTO SERVICES

GARAGE AUTOMOBILE COUDEKERQUE

du lundi au vendredi de 8h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

RELAX ! VOTRE VOITURE EST ENTRE DE BONNES MAINS !



Mécanique
automobile



Entretiens
annuels,
vidanges ...



Vente et
montage de
pneumatiques



Géométrie
Parallélisme
à partir de 60€



Décalaminage
Hydrogène
59€

03 28 59 17 32 / 07 49 71 70 28

12 bis Rue Ledru Rollin, 59210 Coudekerque-Branche



contact@fastautoservices.fr

Réparation toutes marques avec

Garantie constructeur préservée

<https://www.fastautoservices.fr>

NETTOYAGE
PROFESSIONNEL

- Intérieur
- Extérieur
- Lustrage





axediag

73 avenue Kléber
59240 DUNKERQUE



- ⤴ Diagnostics Immobiliers
 - vente
 - location
- ⤴ Diagnostics plomb et amiante avant travaux
- ⤴ Diagnostics plomb et amiante avant démolition
- ⤴ Etat parasitaire
- ⤴ Etat mэрule

Pour particuliers, professionnels et industriels

03.62.73.01.05
contact@axediag.fr



<http://malo-optique.fr/>

Malo OPTIQUE

OPTICIEN OPTOMÉTRISTE

Virginie MILLESCAMPS



03.28.65.14.14

53 AVENUE FAIDHERBE 59240 DUNKERQUE



Instagram

@ malo.optique@orange.fr



Profitez d'une ambiance conviviale et familiale
face à la mer.

24 Digue de Mer - 59240 Dunkerque

03 28 65 01 11

contact@lebistrotdeplage.fr

Marbrerie Planckeel

Monuments
Caveaux
Gravures



Tél: 03 28 20 04 09

44 bis rue Paul Bert 59240 DUNKERQUE
marbrerie.planckeel@wanadoo.fr

Alain Dehay

Tapissier d'Ameublement

Meilleur Ouvrier de France

- Sièges neufs et restauration tous styles
- Rideaux
- Stores
- Tissus muraux tendus
- Plafonds tendus



71 rue du Boernhol - 59210 Coudekerque Branche
06 73 30 63 37 - Tél/Fax : 03 28 63 30 89 - dehay.alain.mof@wanadoo.fr

Salon Oxygene

03.28.29.18.90

DESIOUBRY JEROME

114 Rue de l'hôtel de ville
59240 DUNKERQUE

facebook : Salon Oxygène

Delaplace & Ritaine

BIJOUTIERS

PLACE VOLTAIRE
59240 ROSENDAËL
03 28 69 01 51



70 Avenue Adolphe Geeraert
59240 DUNKERQUE

Prim'fruit

Fruits
& Légumes

Fruits et légumes

Cave à vins

Bières

du lundi au samedi de 8h30 à 12h30
et de 14h30 à 19h00

03 28 66 03 14



5- Berceuse à la mémoire de Louis Vierne (improvisation reconstituée par Frédéric Blanc) de Pierre Cochereau

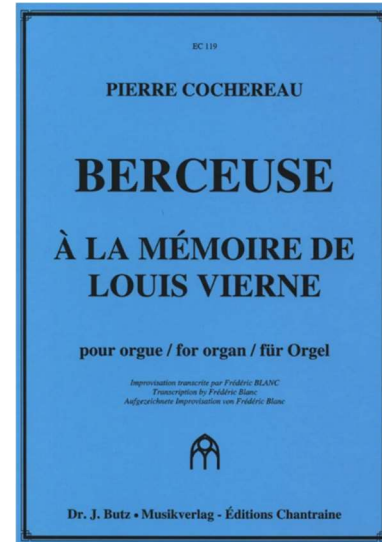
par François Lombard

La Berceuse à la mémoire de Louis Vierne a été improvisée par Pierre Cochereau sur le grand orgue de la cathédrale Notre-Dame de Paris en mai 1973. Cette pièce a ensuite été enregistrée sur vinyle par Philips.

Les partitions sont destinées à un instrument à trois claviers avec pédale et correspondent essentiellement aux inscriptions originales de Pierre Cochereau. Bien entendu, elles peuvent être adaptées aux caractéristiques tonales de l'instrument concerné.

Dans cette pièce improvisée, Pierre Cochereau se souvient de Louis Vierne (1870-1937), qui fut son prédécesseur à Notre-Dame (1900-1937) et qui composa une berceuse sur la mélodie Dodo, l'enfant do, qui se trouve dans le recueil de pièces de Durand. Dans cette improvisation inspirée, Pierre Cochereau reprend le thème et le développe dans un sens symphonique : timbre, chromatismes, modulations nombreuses, harmonies subtiles : dans ces paramètres l'art du poète Pierre Cochereau trouve son plein épanouissement.

François Lombard nous invite à entendre ce soir deux œuvres improvisées à Notre-Dame de Paris et transcrites à partir des enregistrements sonores. « Berceuse à la mémoire de Louis Vierne » et la « Sortie sur - Venez Divin Messie - » improvisée en mars 1974 (transcription François Lombard)



réinventons / notre métier

Christophe CRESSON

Agent Général d'Assurance
Intermédiaire en Opérations de Banque

N° ORIAS : 0701 2797

Assurances - Banque - Placements - Retraite

Particuliers / Professionnels / Entreprises

15 rue de Beaumont
59140 DUNKERQUE

03 28 66 95 95
agence.cresson@axa.fr

Pierre Cochereau, né à Saint-Mandé (Val de Marne) le 9 juillet 1924 et mort le 6 mars 1984 à Lyon, est un organiste, un improvisateur, un pédagogue et compositeur français.



Il choisit la musique après ses études secondaires et une année de droit. Après avoir commencé l'orgue avec Marie-Louise Girod, et travaillé ensuite avec André Fleury, il entre au Conservatoire national de musique de Paris où il reçoit l'enseignement de Marcel Dupré, Maurice Duruflé, Henri Challan, Noël Gallon, Tony Aubin, Norbert Dufourcq. Il y obtient les premiers prix d'orgue, d'harmonie, d'écriture et d'histoire de la musique. Marcel Dupré avait très tôt reconnu son talent, et dira de lui, plus tard, qu'il était « un phénomène sans équivalent ». Dès 1942, il est titulaire de l'orgue de Saint-Roch et devient en 1955 titulaire des grandes orgues de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, sans concours. Il avait en réalité déjà joué cet instrument, au cours d'une messe, improvisant un offertoire, sous les yeux de Léonce de Saint-Martin, alors titulaire. Il fait de cette tribune un lieu d'accueil pour les organistes du monde entier auxquels il cède ses claviers tous les dimanches après-midi pour des auditions d'une heure au cours desquelles tous les styles d'œuvres pour orgue auront droit de cité. Ces concerts présentés par Jehan Revert, maître de chapelle de Notre-Dame, sont à sa demande systématiquement enregistrés, ce qui fait de ces archives un témoignage du « jeu » organistique au XXe siècle. Il fait preuve d'éclectisme pour le répertoire propre à cet instrument, admettant lors de ces auditions les œuvres les plus modernes à son époque d'Arvo Pärt à Iannis Xenakis, en passant par des compositeurs sous-estimés tels Georges Delerue qui lui écrivit (et pour Roger Delmotte) une Sonate pour trompette et orgue.

Au long des trente années qu'aura duré son titulariat, Pierre Cochereau a à cœur d'entretenir puis de relever « son » orgue, chef-d'œuvre (1868) du facteur Aristide Cavallé-Coll, entre 1963 et 1975. À cette fin, il fait d'abord appel à Jean Hermann puis, à la mort de celui-ci, à Robert Boisseau et Jean-Loup Boisseau. Sous son égide, puis celle de ses successeurs, ceux-ci (auxquels il convient d'associer Bertrand Cattiaux) feront de cet instrument ce qu'il est aujourd'hui. Mais les avis seront très partagés quant aux adjonctions qu'il « subit » dans les années 1960-1970 (impliquant entre autres son électrification et sa réharmonisation et le dépavillonnage des fonds, donc la transformation profonde d'un chef-d'œuvre de Cavallé-Coll) et aux travaux ultérieurs, qui par certains aspects reviendront d'ailleurs en arrière.

Pierre Cochereau est aussi directeur du Conservatoire du Mans de 1949 à 1956, de celui de Nice de 1961 à 1979 et est enfin chargé de créer ex nihilo à Lyon, à côté du CNR, le second Conservatoire national supérieur de musique en France, dont il reste le directeur de 1980 jusqu'à sa mort en 1984.

En plus d'être un grand organiste aux interprétations à la fois brillantes et respectueuses de la tradition du répertoire d'orgue classique, romantique et contemporain, il est réputé pour

ses dons exceptionnels et son solide métier d'improvisateur. Du fait de leur richesse d'invention et de leur perfection formelle, nombre de ses improvisations sont publiées en partition et réenregistrées par d'autres interprètes, ce qui est rare (un autre cas connu étant les improvisations de Charles Tournemire).

Pierre Cochereau est aussi un « organiste d'église » aussi présent à sa tribune que sa carrière de concertiste et de pédagogue le lui permet.

Il meurt d'une rupture d'anévrisme dans la nuit du 5 au 6 mars 1984 à Lyon, à l'âge de 59 ans.

Il avait eu avec sa femme Nicole deux enfants qui sont aussi devenus musiciens : Jean-Marc, (1949-2011), chef d'orchestre et directeur du conservatoire à rayonnement régional de Tours, et Marie-Pierre, harpiste.

34 digue de Mer 59240 Dunkerque



**RED
ROCK
CAFE**

MALO · LES · BAINS

03 59 67 58 42

redrockcafe.dunkerque@gmail.com



Les Saveurs Fromagères
Crémerie Fromagerie

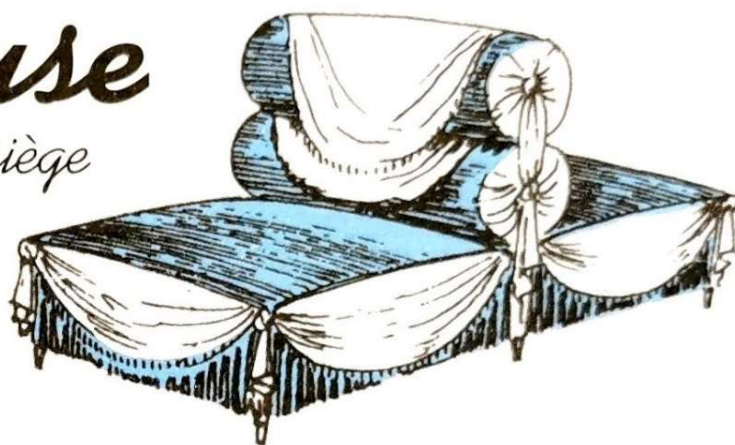
Ludovic Boulet
Artisan Fromager



13 Rue Lamartine 55 Avenue Faidherbe
59380 Bergues 59240 Malo-les-Bains
03 28 20 42 72 saveurs-fromageres@orange.fr 03 28 25 14 26

La Boudense

- Confection et réfection de siège
- Tenture murale
- Moquette traditionnelle
- Rideaux, stores, voilages
- Restauration de meubles
- Patine, paillage, cannage



Olivier PONTTHIEUX

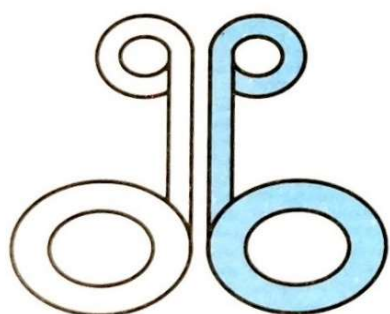
Tapissier - Décorateur

ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE BOULLE ET DIPLÔMÉ DU CAIA

☎ 03.28.59.13.31

39, Avenue Adolphe Geeraert - 59240 Malo-les-Bains

RCS A 389 948 670



UNION COMMERCIALE MALO-LES-BAINS



ALLIANZ
1 Place Turenne



**LV RIEM MOBILIER
CONTEMPORAIN**
8 avenue Gaspard Malo



LA CAVE DE MALO
71 rue Belle Rade



AUDITION CONSEIL
8 Place Turenne



PHARMACIE TURENNE
69 avenue Faidherbe



PRIMFRUIT
70 avenue Adolphe Geeraert



LA GLORIETTE
2 Place Turenne



FOURNIL & MAIE
61 avenue Faidherbe



LE FOURNIL DE THOMAS
86 rue Belle Rade



LA TRIBU DE JO
34 Place Turenne



ERIC BLONDEL
59 avenue Faidherbe



COIFFEUR CREATEUR TW
Centre commercial
Le Méridien



L'EPI DORE
11 Place Turenne



**LES SAVEURS
FROMAGERES**
55 avenue Faidherbe



BELLE IMPRESSION
37 rue Wisse Morne



CREDIT AGRICOLE
15 Place Turenne



MALO OPTIQUE
53 avenue Faidherbe



BOUCHERIE CHARCUTERIE
Centre commercial
Le Méridien



OFFICE NOTARIAL
19 Place Turenne



OPTIC 2000
39 avenue Faidherbe



LA FERME A MALO
65 Avenue Faidherbe



INSTITUT BETTY BOOP
9bis avenue Gaspard Malo



L'HIRONDELLE
46 avenue Faidherbe



LA PATATIERE
3 digue de mer



SPA COCOON
37 Avenue Kléber



LA CAHUTE
42 avenue Faidherbe



**MAISON JOUVE
LE BAR A VIN**
7 avenue de la mer



AXE DIAG
73 Avenue Kléber



BOUCHERIE DU CENTRE
65 rue Belle Rade



**UCAM
Malo-Les-Bains**

 **CONNEXION**
PARTENAIRE  **boulangier**

TV • HIFI • MULTIMÉDIA • ÉLECTROMÉNAGER

LAFORCE

03 28 63 22 18
magasin.dunkerque@connexion.fr

Utile et Agréable

Décoration • Cadeaux • Electroménager

03 28 66 04 88
magasinutile@hotmail.fr

41 et 43 rue Paul Machy
59240 DUNKERQUE ROSENDAËL

Jeff de Bruges



Des dragées pour tous les événements de la vie !

29-31 Place Jean Bart
59140 DUNKERQUE
03.28.66.34.24

C.C. Leclerc Quaëdypre
59380 QUAEDYPRE
03.28.23.01.75

POUR VOTRE SAÛTE, PRACTIQUEZ UNE ACTIVITÉ PHYSIQUE RÉGULIÈRE. WWW.MARKERBOUGERIE

Changez de route



 **Via**
AUTOMOBILE

ACHAT VENTE

Services
CARTES GRISES



18, Boulevard Pierre Mendès France
59240 Dunkerque



03 28 26 58 23



Lundi - Samedi
9h/12h - 14h/18h



 **Via**
AUTOMOBILE
DUNKERQUE

SERVICES À DOMICILE



Serv' & Vous

03 28 29 16 08

Pour votre ménage

Facilitez-vous **la vie !**

Optez pour une **prestation régulière** ou **ponctuelle**

www.servetvous.com

38 place de la Vallée aux Roses

59240 Dunkerque



Retrouvez Serv' & Vous et Dom&Kid sur 

50%
de crédit
d'impôts ⁽¹⁾



Garde d'enfants à domicile

Conduite ou reprise aux activités ou à l'école, toilette, repas, surveillance des devoirs, jeux...


Aides de la CAF ⁽²⁾

Nous prenons soin de vos enfants chez vous !

www.dometkid.com



www.dometkid.com



EARL Bruno OBERT

Horticulteur - Fleuriste

2, rue Jules Deswarte
F-59495 Leffrinckoucke

Tél. 03 28 69 09 39

Fax 03 28 29 08 74

Port. 06 12 38 47 68

earlbruno.obert@wanadoo.fr

TVA : FR 00 392 394 193

IRON BODYFIT
So simple, so happy

Une nouvelle **rentrée**,
Une nouvelle **mission**,
Un meilleur état **d'esprit!**

**PRENEZ
SOIN DE VOTRE
CORPS AVEC
IRONBODYFIT**

RÉSERVEZ VOTRE
SÉANCE D'ESSAI OFFERTE SUR

WWW.IRONBODYFIT.COM





LE SHOWROOM

Grande Taille
jusqu'au 60

34 Avenue Faidherbe
Prêt à porter du 42 au 60 et accessoires de mode

55 rue Belle Rade
Prêt à porter du 34 au 42 et cadeaux déco

06 52 22 11 18

Le Showroom 32



Trois enseignes à Malo-les-Bains

5 Avenue Gaspard Malo

06 52 22 11 18

La Malle de Malo

Décoration Cadeaux



Junior Senior®

SERVICES ET AIDE À DOMICILE

03 28 21 76 09

65, Rue Alfred Dumont

59140 DUNKERQUE



Maintien
à domicile
Aide ménagère
Garde d'enfants
Assistance aux
personnes handicapées



6- Morceau symphonique d'Alexandre Guilmant

par Maxence Moercant et François Lombard

MORCEAU SYMPHONIQUE

Solo for Trombone (or Baritone)
with Piano Accompaniment

ALEXANDRE GUILMANT
Edited by E. Falaguerra

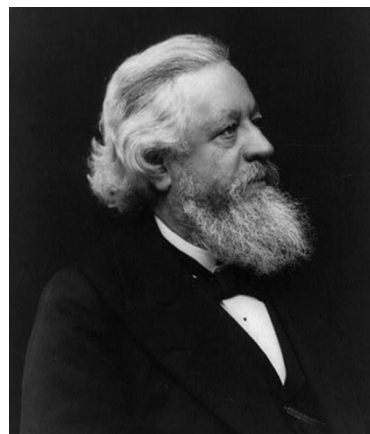
The image shows a page of a musical score for 'Morceau Symphonique' by Alexandre Guilmant. The score is written for a Trombone solo (or Baritone) and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a metronome marking of quarter note = 63. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The score is divided into two systems. The first system shows the beginning of the piece, with the solo part starting on a whole note E in the bass clef. The piano accompaniment starts with a half note chord. The second system continues the piece, with dynamic markings 'cresc.' and 'dim.' appearing in both parts. The piano part is marked 'p sostenuto'.

Composée au XIXème siècle, cette pièce fait partie des pièces phare du répertoire du Trombone. Elle est également souvent imposée dans de nombreux concours nationaux et internationaux. Felix Alexandre Guilmant est arrivé dans cette œuvre tout à la fois à révéler les multiples facettes musicales du Trombone et à donner une grande liberté d'interprétation.

Félix Alexandre Guilmant, né à Boulogne-sur-Mer le 12 mars 1837 et mort à Meudon le 29 mars 1911, est un organiste, improvisateur, compositeur et professeur français.

Élève de son père Jean-Baptiste Guilmant (1794-1890), il prend des leçons d'harmonie auprès de Gustave Carulli à Boulogne. En 1860, il se perfectionne à Bruxelles auprès de Jacques-Nicolas Lemmens. Il devint organiste et professeur au conservatoire de sa ville natale. En 1871 il fut nommé à l'orgue de l'Église de la Sainte-Trinité, à Paris, poste qu'il occupera pendant trente ans. En 1878, il tient l'orgue du Trocadéro construit pour l'Exposition universelle.

Dès lors, sa carrière de concertiste virtuose démarre : il se produit en Europe comme en Amérique et au Canada.



Il fonde en 1894 la Schola Cantorum (avec Louis-Lazare Perruchot, Charles Bordes et Vincent d'Indy), et succède à Charles-Marie Widor à la classe d'orgue du Conservatoire de Paris en 1896. Avec André Pirro, il publie une collection de partitions, les Archives des Maîtres de l'Orgue, rassemblant les compositions de nombreux auteurs classiques français (en 10 volumes, de 1897 à 1910). Il procède de la même façon pour des maîtres étrangers avec L'École classique de l'Orgue (25 volumes en tout, de 1898 à 1903).

En 1902, il démissionne de son poste à la Trinité car on avait, sans son accord, procédé à des travaux sur l'orgue Cavaillé-Coll, durant son absence pour une tournée de récitals aux États-Unis. À la suite de la recommandation de Louis Vierne, il est nommé organiste honoraire de Notre-Dame de Paris.

Parallèlement, il se consacre à la composition, et particulièrement pour son instrument. On peut citer ses Pièces dans différents styles (18 collections en tout), ses 8 Sonates, ou dans un registre plus liturgique ses Noëls op. 60, ses Soixante interludes dans la tonalité grégorienne, les 12 cahiers de L'Organiste pratique, les 10 cahiers de L'Organiste liturgiste. Ce qui laisse au total une œuvre très importante, d'autant plus qu'outre la musique pour orgue, Guilmant a composé de la musique de chambre, de la musique vocale (notamment des messes pour chœur et orgue), une symphonie cantate (Ariane), ainsi qu'une scène lyrique (Bethsabée).

Il convient de souligner que ses sonates pour orgue, bien que baptisées ainsi par son auteur, sont en réalité des symphonies pour orgue dont elles suivent la forme et la structure. Dans le domaine de l'orgue symphonique, on lui doit Légende et Final symphonique en ré mineur, opus 71 composé en 1888, et Morceau symphonique en la mineur, opus 75, composé en 1892.

Il a également transcrit pour orgue, Le Cygne, tiré du Carnaval des Animaux de Camille Saint-Saëns.

Parmi ses élèves, on peut citer Joseph Bonnet, Nadia Boulanger, Marcel Dupré, Émile Poillot et l'organiste américain William Carl.

Guilmant était un travailleur infatigable. Il a écrit énormément de musique, tant pour la liturgie que pour les concerts. Il a aussi arrangé des pièces grégoriennes et des Noëls. Guilmant appelait ses grandes pièces pour orgue Sonates, et elles sont issues non tant de la tradition française que de la tradition allemande, Bach et Beethoven.

L'influence de Guilmant s'exerce encore aujourd'hui chez ses étudiants, non seulement en France mais surtout en Angleterre et en Amérique, car il avait beaucoup d'étudiants anglophones. Il est en partie responsable du fait que J. S. Bach est depuis considéré comme le compositeur fondamental pour la formation organistique.

Alexandre Guilmant laisse une centaine d'œuvres. Il est inhumé au cimetière Montparnasse, (20e division).



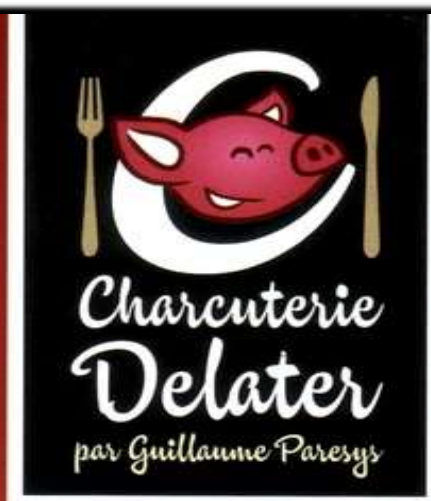
Maxence MOERCANT

Originaire du Nord de la France, il débute le trombone à l'école de musique de Bergues. Il poursuit ses études au Conservatoire de Lille et Boulogne-Billancourt avant d'intégrer en 2009 le CNSM de Paris dans la classe de Gilles Millière et Jean Raffard.



En 2013 il intègre l'Opéra National de Lyon en tant que trombone basse solo et en 2014 il obtient son master de trombone ténor mention très bien.

Maxence Moercant fait partie de l'ensemble de trombones « Trombone Assaï », du Quatuor de trombones Aaron et également du Quintette de Cuivres de l'Opéra de Lyon. Il s'est produit en soliste durant l'ITF (International Trombone Festival), a été membre de l'Orchestre Français des Jeunes, du Verbier Festival Orchestra, et a effectué des remplacements à l'ensemble les Dissonances, l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Radio France, Nice, Strasbourg etc...



Charcuterie
Frateur

Ouvert du mardi au samedi
de 9h à 12h30 et de 15h à 19h30
le dimanche de 9h à 12h30



19, Avenue des Bains
59140 Dunkerque
Tel. : 03 28 66 98 44
charcuteriedelater@gmail.com
www.charcuteriedelater.com

**ANTIQUITES
BROCANTE
Sébastien Lhote**

03 28 25 79 91

06 51 99 14 93

Achat - Vente

Estimations et déplacements à domicile

Place Voltaire à Rosendaël

lhseb@yahoo.fr

<https://www.antiquitesbrocantedebarrasnordpasdecalais.fr/>

du jeudi au samedi de 15h à 19h

DUMEY SERVICES
 Vente pièces détachées électroménager (petit et gros)

Dépannages en atelier petit électroménager
 Centre agréé: Seb, Rowenta, Tefal... Magimix,
 Riviera&bar, Astoria, Domena, Electrolux...

3 Rue Paul Machy
 59240 DUNKERQUE

03.28.66.69.19
 dumey.service@wanadoo.fr








GRUPE DUBREU
 FAIRE ROUTE À VOS CÔTÉS

copines' Hair

193 Rue Winston Churchill à Rosendaël

Lundi : Fermé copineshair@gmail.com
 Mardi - Mercredi : 10h/18h
 Jeudi : 9h/18h
 Vendredi : 9h/19h
 Samedi : 9h/17h

Votre prochain RDV :
03.28.69.00.37

COIFFURE HOMMES - FEMMES - ENFANTS - BARBIER

Vandenbussche
 Pompes Funèbres et Marbrerie

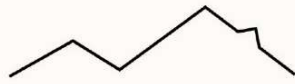
24 ASSISTANCE 03 28 631 531



www.vandenbussche.fr

Une histoire de familles, depuis 1890

Dunkerque - Rosendaël | Saint-Pol-sur-Mer | Coudekerque-Branche | Gravelines



LEROY IMMOBILIER

VOTRE BIEN IDÉAL

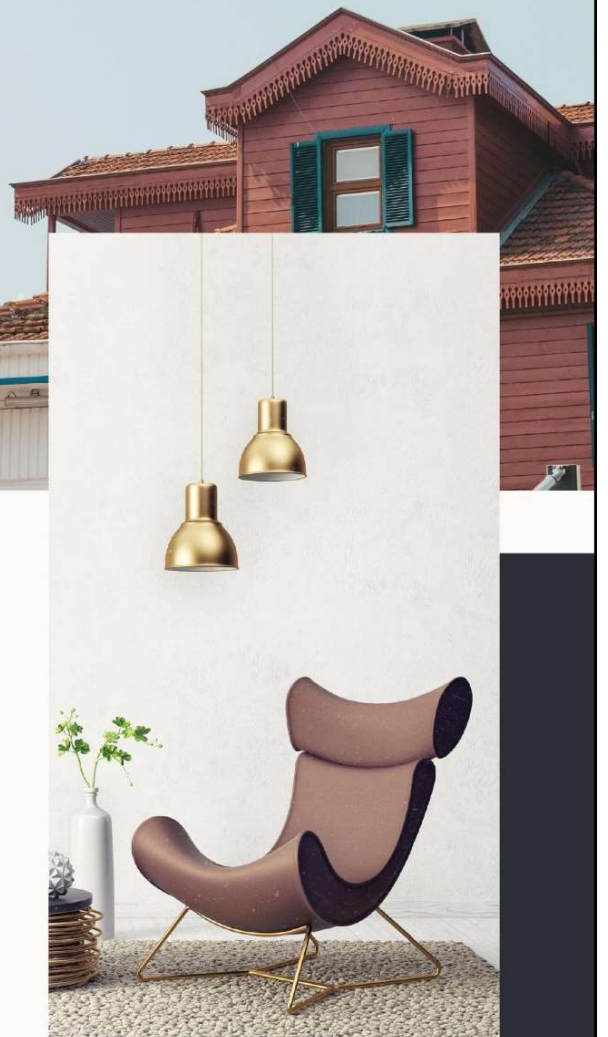
Offres régulières d'habitations
de qualité,
Estimation gratuite de votre
bien à vendre.

Contact

03 28 63 55 19

contact@cabinetleroyimmobilier.fr

www.cabinetleroyimmobilier.fr



Commandez vos fleurs
EN DIRECT
 avec votre Artisan Fleuriste

Livraison à domicile - Retrait en boutique - Click & Collect

603 rue Paul Vancassel
 59140 Dunkerque

Ouvert jusqu'à 19h15
 Livraison à partir de 4.00 €
 Livraison aujourd'hui : Commandez par téléphone

Afficher le N°

Commandez par téléphone ou avec notre boutique en ligne.
 Livraison à domicile ou Click & Collect

ARTISAN FLEURISTE AGRÉÉ

Boucherie Charcuterie Traiteur
 Fabrice FERMAUT

03 28 69 66 61
 fabrice.fermaut@orange.fr

Centre commercial Le Méridien
 Boulevard de l'Europe
 59240 DUNKERQUE

Ouvert
 le Lundi de 9h à 12h30 et de 14h30 à 19h30
 du Mardi au Samedi de 9h à 19h30 non stop

LOCATION & VENTE DE MATERIEL MÉDICAL

MEDICAL STORE
 Le droit à l'accessibilité, le bien-être au quotidien

www.medicalstore.fr

35 rue Clémenceau - 59140 DUNKERQUE
 Mail : info@medicalstore.fr > 03 28 61 63 77

Maison JOUVE
 Le Bar à Vin
 du mardi au samedi
 de 19h à minuit
 7/7 midi et soir en période estivale

Sa sélection de vins, bières, planches pour de bons repas à base de poisson, charcuterie, fromage, légumes issus de producteurs locaux respectant la nature

Maisonjouvelebar.fr
 mjouve.lebar@gmail.com 03 59 27 94 19
 7 AVENUE DE LA MER DUNKERQUE

Les Halles
 du Meridien

Ccial Le Méridien - Boulevard de l'Europe
 59 240 Malo Les Bains
 Tél. : 03 28 69 39 02

Ouvert du lundi au jeudi de 8h30 - 12H30
 et de 14h00 - 19h30
 Non-stop 8h30 - 19h30 le vendredi et samedi

TÜVRheinland
AUTOSUR
 CONTRÔLE TECHNIQUE AUTOMOBILE

3 centres à votre service :

COUDEKERQUE	- 32, Rue de Lille -	03.28.66.21.06
PETITE SYNTHÉ	- 7 Rue J.F. Deryckx -	03.28.60.00.55
GRAVELINES	- 9 Bd Salomé -	03.28.23.25.75

REMISE - Contrôle Technique

-15 €

Applicable sur le tarif d'un Contrôle Technique Initiale
 Non cumulable
 Coupon à présenter avec la carte-grise
 Validité : 31/12/2024

7- Sortie sur " Venez Divin Messie"

(improvisation reconstituée par François Lombard)

De Pierre Cochereau

par François Lombard

**Venez, divin Messie,
Nous rendre espoir et nous sauver !
Vous êtes notre vie !
Venez, venez, venez !**

Ô Fils de Dieu, ne tardez pas ;
Par votre corps donnez la joie
A notre monde en désarroi.

Redites-nous encore

De quel amour vous nous aimez ;
Tant d'hommes vous ignorent !
Venez, venez, venez !

À Bethléem, les cieus chantaient
Que le meilleur de vos bienfaits
C'était le don de votre paix.

Le monde la dédaigne :

Partout les cœurs sont divisés !
Qu'arrive votre règne !
Venez, venez, venez !

Vous êtes né pour les pécheurs.
Que votre grâce, ô Dieu Sauveur,
Dissipe en nous la nuit, la peur !
Seigneur, que votre enfance
Nous fasse vivre en la clarté.
Soyez la délivrance !
Venez, venez, venez !



Bar | Glacier
Brasserie
Le Malouin
66 Bis Digue de Mer - 59240 DUNKERQUE
barlemalouin@gmail.com
03.28.61.25.50



Merveilleux
HÔTEL****
DUNKERQUE
77 Digue de Mer - 59240 Dunkerque
03 28 69 99 68
Ouvert tous les jours de 6h à 21h30
Petit Déjeuner ouvert à tous sur réservation
entre 7h et 10h
malo@hotelmervilleux.com



Pompes Funèbres & Marbrerie
Laurent LAHEYNE & Fils
A votre service 24h / 24
23 rue Anglaise - Bergues
17 rue de la Libération - Hondschoote
14bis rue Carnot - Bourbourg
Contrats obsèques
Salons funéraires
03 28 68 21 21

8-Hommage de Rudy Moercant

par François Lombard, Rudy et Maxence Moercant

Nous laissons la parole à Rudy Moercant qui vous présentera cette œuvre composée spécialement pour l'Orgue, la Trompette et le Trombone.



La trompette

Antiquité



Trompette d'argent et plaqué or et sa sourdine en bois du tombeau de Toutânkhamon (1326-1336 av. J.-C.).

Deux trompettes ont été retrouvées dans le tombeau de Toutânkhamon (une en or et une en argent), ce qui semble indiquer l'origine très ancienne et peut-être égyptienne de cet instrument. En Grèce, la trompette alors appelée salpinx était considérée comme un instrument de guerre. On y trouvait

trois épreuves : le son le plus fort (avec le plus de décibels), le son portant le plus loin, et le son le plus aigu. À Rome, on utilisait le cornu, le buccin (buccina) et le lituus. Les Celtes utilisaient le carnyx. Les Hébreux avaient également trois types de trompettes ou cors, le hazozerah, le chofar et le keren, ou du moins trois substantifs pour désigner cet instrument.

La trompette à la Renaissance

La trompette à la Renaissance ne comporte pas de piston. À cette époque, les Européens ont emprunté aux Arabes les mots de la « buisine » (« buysine », « buzine », « busine »...) ainsi que le nom de « trumpa »

La trompette au XVIII^e siècle

La crise de la trompette a duré soixante-cinq ans (1750-1815). D'une part, l'art du clarino avait atteint un sommet difficile à dépasser et, d'autre part, l'apparition de l'idéal bourgeois faisait incarner à la trompette un aspect héroïque démodé.

L'époque classique montre un brusque changement dans la fonction des trompettes. Après avoir rempli une fonction héroïque qui donne le ton sous forme mélodique, la trompette se fond maintenant dans les tutti. Pour continuer à jouer son rôle héroïque, elle ne fait que couronner brièvement les crescendo. Elle doit s'adapter à la variété des tonalités, on voit donc apparaître des trompettes en fa, sol, sib ou la. Dans la musique classique, le registre du clarino ne monte plus aussi haut que dans le baroque : on monte

rarement au-dessus du sol (« juste au-dessus de la portée »), parfois on rencontre un la ou un do mais très rarement.

Dès la fin du baroque, on a essayé de rendre la trompette chromatique car la plupart des notes à jouer se trouvent maintenant dans la troisième octave des partiels, les notes sont plus écartées donc les possibilités sont plus restreintes. Différentes techniques vont essayer de trouver une solution à ce problème.

Une des plus anciennes de ces techniques est le bouchage qui fut inventé en 1775, puis inutilisé à partir de 1840. L'idée vient du corniste Anton Joseph Hampel (de), qui en 1750 avait remarqué qu'en introduisant la main dans le pavillon, on pouvait faire baisser la note émise d'un demi, voire un ton complet. La technique n'a pas été mise en œuvre tout de suite sur les trompettes car leur forme ne permettait pas à l'instrumentiste de mettre sa main au niveau du pavillon. C'est en 1777 qu'un facteur « enroula » plus la trompette pour lui donner une forme de demi-lune. On bouchait le pavillon avec trois doigts de la main droite. Le bouchage influence cependant le timbre de la trompette.

La trompette au XIX^e siècle



Détail d'un piston démonté.

La grande invention du XIX^e siècle pour la trompette est le piston. C'est un des deux grands événements de l'histoire de la trompette avec l'admission de la trompette dans la musique de concert vers 1600. Le piston a été inventé vers 1815 (mais des ébauches existaient dès 1788), il fut une réponse au vœu de faire devenir la trompette chromatique, dans le registre grave vers 1750. Le système de pistons avait tous les avantages des systèmes antérieurs de « chromatisation » sans aucun des inconvénients.

Le piston est un élément de l'instrument très fragile et une simple chute peut le dérégler. Les avantages sur les autres systèmes sont : l'instrument est entièrement chromatique et toutes les notes présentent le même timbre (peut-être pas au début, mais des perfectionnements le permirent très vite). Alors que la trompette à clefs raccourcissait le tube en provoquant des pertes de charge — des « fuites » —, la trompette à pistons comme la trompette à coulisse l'allonge. Cependant on ne fait plus intervenir la physique en tirant sur une coulisse mais on agit mécaniquement sur un, deux, voire trois pistons, ce qui permet d'améliorer la dextérité. À la technique traditionnelle, vient maintenant s'ajouter un élément nouveau : l'habileté digitale. Alors que les trompettistes du baroque n'avaient que trois éléments à coordonner (lèvres, souffle et langue), ceux qui utilisèrent une trompette à pistons en avaient quatre : souffle, lèvres, langue et doigts.

COMPOSITION DE L'ORGUE ACTUALISEE EN AVRIL 2023

En 1959, 46 registres répartis sur 3 claviers manuels de 61 notes et un pédalier de 32 notes avaient été prévus. Malheureusement l'instrument n'avait jamais été achevé et seuls 25 registres étaient installés en 1959. Grâce aux actions entreprises par l'Association des Amis de l'Orgue de Malo (AAOM) depuis 2003, l'instrument s'est enrichi de 21 nouveaux registres.

- au récit : Bombarde 16', Cymbale 2 rgs, Flûte Octaviane 4', Voix Humaine 8'
- au positif : Cor de Nuit 8', Gemshorn 8', Flûte Conique 4', Prestant 4', Nasard 2 2/3', Doublette 2', Tierce Conique 1 3/5', Larigot 1 1/3', Cromorne 8', Plein Jeu 3 rangs
- au Grand Orgue : Grand Cornet, Cymbale 4 rgs, Trompette 8', Clairon 4'
- au pédalier : Bombarde 16', Trompette 8' et Clairon 4' A cela on peut ajouter une transmission électro-mécanique pour le tirage des jeux (en 2010) et le tirage des notes (en 2011). Un combinateur électronique Eltec est installé en 2013 pour assister le tirage des jeux et deux tremblants : au récit en 2019 et au positif en 2023.

Clavier de Grand Orgue : 1196 tuyaux

1	Bourdon 16'	61
2	Bourdon 8'	61
3	Flûte 8'	61
4	Montre 8'	61
5	Prestant 4'	61
6	Flûte à cheminée 4'	61
7	Doublette 2'	61
8	Cornet 5 rgs (* 2006)	220
9	Fourniture 4 rgs	244
10	Cymbale 3 rgs (* 2004)	183
11	Trompette 8' (* 2005)	61
12	Clairon 4' (* 2007)	61

Clavier de Positif : 732 tuyaux

1	Cor de nuit 8' (** 2015)	61
2	Gemshorn 8' (** 2015)	61
3	Prestant 4' (** 2016)	61
4	Flûte conique 4' (** 2015)	61
5	Nasard 2 2/3' (** 2015)	61
6	Doublette 2' (** 2016)	61
7	Cornet 5 rgs (1+4+5+6+8)	0
8	Tierce conique 1 3/5' (**2016)	61
9	Larigot 1 1/3' (**2016)	61
10	Plein jeu 3 rgs (** 2018)	183
11	Cromorne 8' (**2017)	61
Tremblant (** 2023)		

Clavier de Récit : 1147 tuyaux

1	Quintaton 16'	61
2	Flûte conique 8'	61
3	Dulciane 8'	61
4	Voix céleste 8'	49
5	Principal italien 4'	61
6	Flûte octaviane 4' (** 2019)	61
7	Quarte de nasard 2'	61
8	Cornet 5 rgs (2+5+7+9)	0
9	Sesquialtera 2 rgs	122
10	Fourniture 3 rgs	183
11	Cymbale 2 rgs (* 2004)	122
12	Bombarde 8'/16' (*2004)	61
13	Trompette 8'	61
14	Clairon 4'	61
15	Basson hautbois 8'	61
16	Voix humaine 8' (** 2019)	61
Tremblant (** 2019)		

Pédalier : 168 tuyaux

1	Soubasse 32' (Quinte 10 2/3)	12
2	Soubasse 16'	32
3	Soubasse 8' (jeu en extension)	12
4	Flûte 16'	32
5	Flûte 8' (jeu en extension)	12
6	Flûte 4' (jeu en extension)	12
7	Bombarde 16' (** 2009)	32
8	Trompette 8' (jeu en extension)(** 2009)	12
9	Clairon 4' (jeu en extension)(**2009)	12

Tirasses I II III en 8' - Tirasses II et III en 4'
 Accouplements R/GO - P/GO - R/P en 8'
 Accouplements R/GO - R/R - R/P en 16'
 Appels d'anches GO - R - P
 Annulation de jeux de pédale
 Tutti - Combinateur électronique

3243 tuyaux

Origine des registres : en 1959 Beuchet Debierre, de 2004 à 2008 Bernard Bocquelet * depuis 2009 Manufacture Delmotte de Tournai **



Bulletin d'adhésion 2024

via **PayPal**: orguedemalo@gmail.com OU **helloasso** : Orgue de Malo

7 janv

ou envoyez votre bulletin accompagné d'un chèque bancaire au siège de l'association :



Association des Amis de l'Orgue de Malo-les-Bains

8 rue du Presbytère 59240 DUNKERQUE

Tel : 06.74.54.35.89 - orguedemalo@gmail.com - <https://orguedemalo.org>

Nos objectifs : L'association a pour objet la restauration, l'achèvement et la promotion sous toutes ses formes de l'Orgue Beuchet Debierre de l'église Notre-Dame du Sacré-Cœur de Malo-les-Bains à Dunkerque.

Votre participation : j'adhère à l'AAOM et je verse la cotisation annuelle de :

Votre don ouvre droit à
66%
de réduction
fiscale

cochez	Votre Don		Côut réel après déduction fiscale
<input type="checkbox"/>	10 €	Membre actif	3 € 30
<input type="checkbox"/>	20 €	Membre bienfaiteur	6 € 60
<input type="checkbox"/>	30 €	Membre bienfaiteur	10 €
<input type="checkbox"/> €	Membre bienfaiteur	33% du montant

Vous pouvez bénéficier d'une **réduction d'impôt de 66%** du montant de celui-ci et jusqu'à 20% de votre revenu net imposable. Avec la mise en place du paiement de l'impôt à la source, **le bénéfice des réductions d'impôts sera versé au moment du solde de l'impôt** (donc à l'été de l'année qui suit votre versement) sur le compte bancaire pour lequel vous aurez communiqué ou confirmé les coordonnées préalablement dans votre déclaration de revenus.

Nom et Prénom :	Melle / Mr / Mme
Adresse :	
<small>Cadre réservé au bureau de l'AAOM</small>	
Numéro d'adhérent :	
Téléphone Fixe :	.. / .. / .. / .. / ..
Téléphone Portable :	.. / .. / .. / .. / ..
E-mail :	@

NB : Vous pouvez obtenir un exemplaire des statuts et du règlement intérieur sur simple demande.

Un reçu pour déduction fiscale vous sera adressé en début d'année qui suit votre versement, il vous appartient de le conserver pour le présenter aux services des impôts sur demande.

Vous souhaitez le recevoir : **par mail** **par courrier** (Cochez votre souhait)

*Association déclarée en Sous-Préfecture de Dunkerque le 7 mars 2003 sous le numéro 059 4010 755
et publiée au journal officiel le 26 avril 2003*



Le vent des thés

COMPTOIR DE THÉS ET DE SAVEURS DEPUIS 1995

12 RUE THÉVENET
59140 DUNKERQUE